

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12257125 0

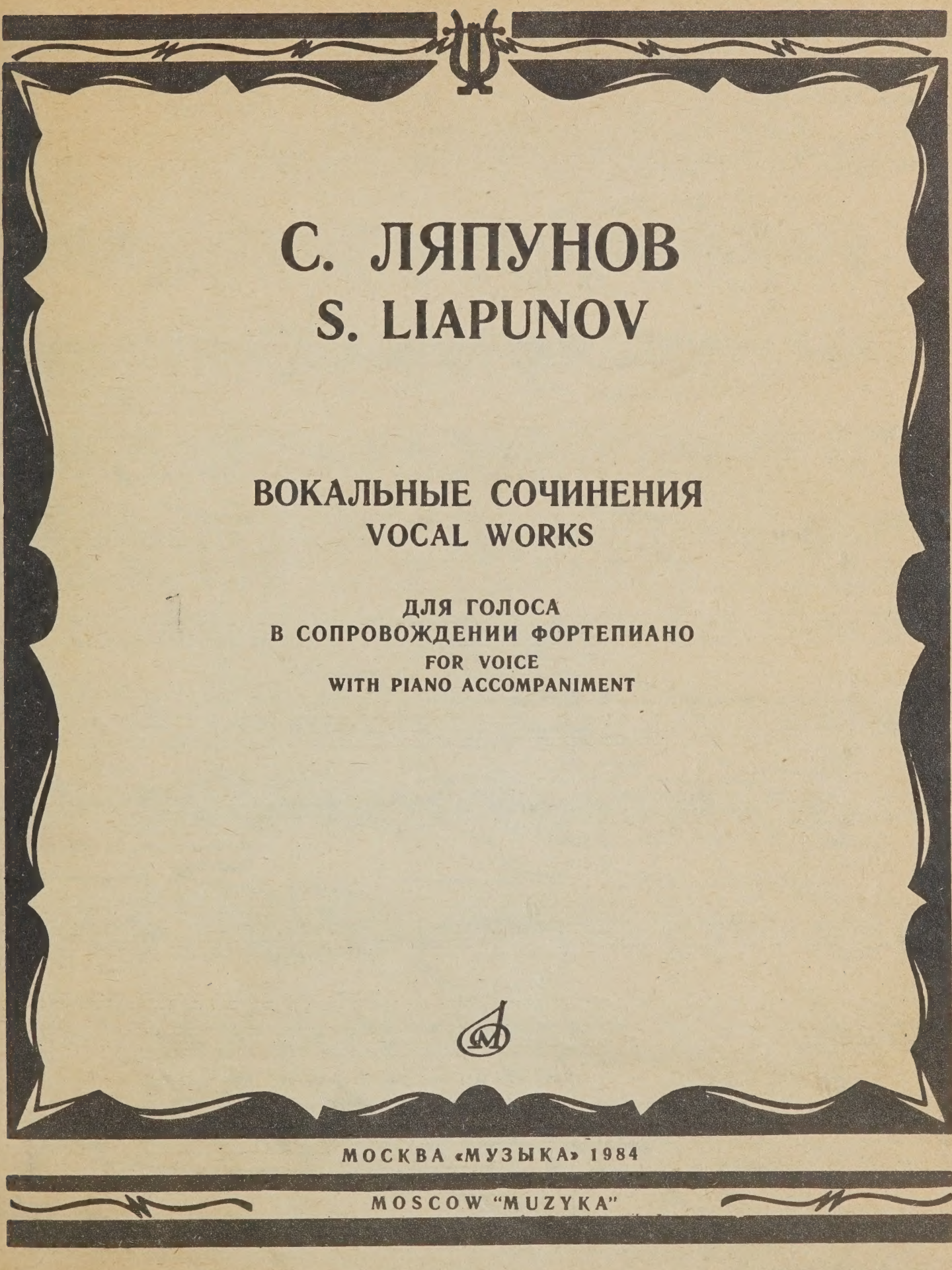


M
1620
L7M8
1984
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122571250>



С. ЛЯПУНОВ
S. LIAPUNOV

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ
VOCAL WORKS

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE
WITH PIANO ACCOMPANIMENT



МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

MOSCOW "MUZYKA"

NACHTSTÜCK*

M
1620
L7M8
1984

Слова А. ХОМЯКОВА

Moderato

С. ЛЯПУНОВ Соч. 14, № 2
(1859—1924)

Голос

Су- мрак ве- чер - ний

ти - хо во- шел, ме- сяц дву- ро - гий звез- ды по- вел в ла-

- зур - ном про - сто - ре...

Вре- мя по- ко- я, люб- ви, ти - ши - ны,

Ф-п.

p

mf

* Nachtstück (нем.) — ноктюрн.

воз - дух и не - бо си - янь - я пол - ны; смолк - ло роп -

pp

pp mormorando

- та - нье раз - гуль - ной вол - ны,

mf сров - ня - ло - ся мо - ре.

p

poco rit.

a tempo

Серд - цу от - рад - но,

бе - рег да - лек; как о - ча - ро - ван, спит мой чел - нок, у -

- па - ли вет - ри - ла.

Не - бо, как мо - ре, ле - жит на - до мной,

mf

dolce

мо - ре, как не - бо, бле - стит си - не - вой. В без - дне не -

pp

- бес - ной и без - дне мор - ской

vallie

все те же све - ти - ла ...

p

Poco più mosso *a piacere*

O, что - бы в ду - шу во - шла ти - ши -

alla parte

- на! O, что - бы

ре - же сму - ща - лась о - на зем - ны - ми меч -

- та - ми!

rit.

p

Tempo I

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Луч - ше, чем. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: в ло - не ла - зур - ных мо - рей, Фортепиано: аккорды и мелодия в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: пол - но - е тай - ны и Фортепиано: аккорды и мелодия в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: пол - но лу - чей, Фортепиано: аккорды и мелодия в правой и левой руках.

mf

веч - но - е не - бо гля - де - лось бы

f

в ней со все - ми звёз -

f

accel.

- да - ми.

dim.

rit.

p

ПОСЛЕДНИЕ ЦВЕТЫ

Слова А. ПУШКИНА*

Соч. 14, № 2

Andantino semplice

p

[tr] Цвет-ты по-след-ни-е ми-

p

poco rit. *a tempo*

- лей рос-кош-ных пер-вен-цев по-лей: о-ни у-

colla parte

- ны - лы - е меч - та - нья жи - ве - е про - буж - да - ют

* У Пушкина стихотворение не озаглавлено.

в нас.

pp

Так и - но - гда раз-лу - ки час жи-вё-е са - мо - го сви -

- дань - я.

p

rit.

СУЛАМИТА

Слова П. БУТУРЛИНА

Соч. 30, № 2

Andantino quasi allegretto

mf *p*

a piena voce

Я ро - за Са - ро - на, я лан - дыш до - лин! От

ба - шен Си - дон - ских до Чермных пунин, от Ни - ла до стен Ни - не - ви - и да - ле - кой

росо а росо *rit.*

нет кра - ше ме - ня меж - ду жен - щин Вос - то - ка.

p

a tempo *p*

Сы - ны мо - ей ма - те - ри, злоб - но кля - ня, сте -

ре - чь ви - но - град - ник по - сла - ли ме - ня; но соли - це с не -

росо а росо

бес лю - бо - ва - ло - ся мно - ю, и зной - ной ме -

rit.

ня о - да - ри - ло кра - со - ю.

pp

a tempo

Слу-сти-лась я гор-ной тро-

- пой в вер-то-град смо-треть, как цветет мо-ло-дой ви-но-град, как

зыб-лют-ся гра-вы боль-ши-ми волна-ми, как стат-ный гранат у-вен-

- чал-ся цве-та-ми. Но там не на-шла я ве-

rit. *f* **Più animato**
risoluto

- сен - них цве - тов... На - шла я то -

poco rit. *a tempo*

- гда в вер - то - гра - де лю - бовь.

dim.

p

Maestoso

Мой

ми - лый - как царь среди цар-ско-го ста - на. И

Più animato

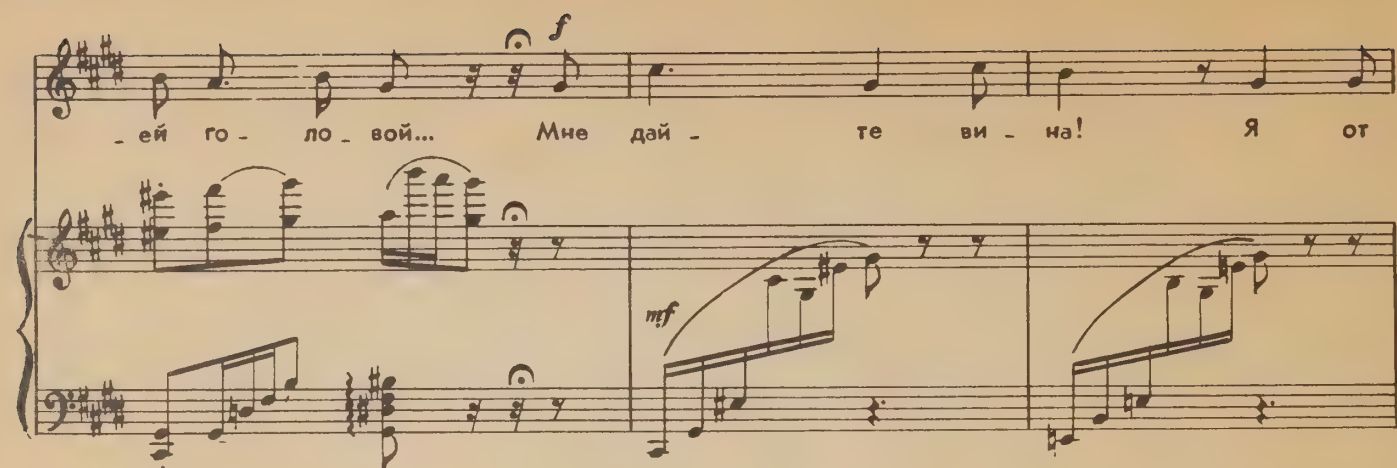
риз е - го за - пах-что за - пах Ли - ва - на!

Tempo I

Он

Con passione

власт-но об-вил ме-ня пра-вой ру-кой, дру-га-я ру-ка под мо-



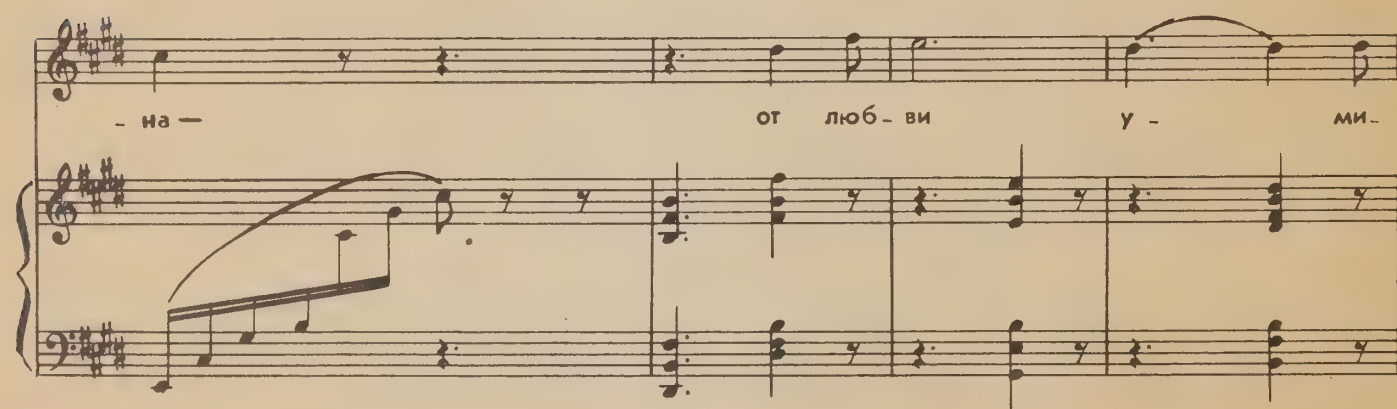
ей го - ло - вой... Мне дай - те ви - на! Я от

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Russian. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin.



счасть - я стра - да - ю! Мне дай - те ви -

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin.



- на - от люб - ви у - ми -

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in both hands.



- ра - ю...

This system contains the fourth line of the musical score, ending with a double bar line. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin. The number 12402 is printed at the bottom center of the page.

12402

МЕЛОДИЯ С БЕРЕГОВ ГАНГА

Слова А. МАЙКОВА*

Соч. 32, № 3

Allegretto

p

Лю - лю те - бя, ме - сяц, ког -

dim. *pp*

- да о - за - ря - ешь тол - пу ша_лавливых крас - виц, и - ду - щих сночно го ку -

- панья до - мой.

p

* У Майкова стихотворение озаглавлено «Купальщицы (Мелодия с берегов Ганга)».

mf Пре - кра - сен ты,

воз - дух, не - ся из - да - ле - ка с вен - ков их рос - кош - ных вол -

- ну а - ро - ма - та, их нам воз - ве - ща - я при - ход.

cresc.

f Пре - крас - но ты, мо - ре, ког -

- да тво - ю све - жость я слы-шу у них на гру-
 - ди и ла - ни - тах, и в черных та - же - лых ко - сах, в черных та -
 - же - лых ко - сах.

p *f* *mf* *p* *sf*

УТРО

Слова А. ФЕТА*

Соч. 39, № 1

Allegretto

Пол - но спать: те - бе две ро - зы я при -

- нес с рас - све - том дня, сквозь се - реб - ря - ны - е

сле - зы яр - че не - га их ог - ня. Веш - них дней ми -

- нут - ны гро - зы, воз - дух чист, све - жей ли - сты... И ро -

* У Фета стихотворение не озаглавлено.

a tempo

ня ют ти хо сле зы а ро мат ны е цве -

ты, и ро ня ют ти хо сле зы а ро -

мат ны е, а ро мат ны в цве ты.

p *dim.* *pp*

СПЕШИ, МОЙ ЯХОНТ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Соч. 43, № 3

Lento molto passionato ♩ = 60

con somma passione

Спе - ши, мой я - хонт

mf con passione

f

p дра - го - цен - ный, *f* ко мне, ко мне, *p* я здесь од - на; *p* россо

p тре -

accel. *f* *a tempo*

- во - гой грудь мо - я пол - на, я жаж - ду на - слаж - де - ний

poco rit.

L'istesso tempo

но - вых, без - ум - ных мо - ло - дых стра - стей.

Я у - скольз - ну - ла от о - чей э -

ми - ра, ев - ну - хов су - ро - вых, чтоб у - бе - жать сто - бо - ю

вдаль.

росо rit.
con

f *p*

У - жель те-бе ме-ня не жаль?

mf a tempo

Я мо-ло-да, нет си-лы

до- ле у ста-ри-ка ску- чать в не- во- ле! Возь-

ми ме-ня, лю- би ме-ня, ты смел и мо- лод,

я тво- я!

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гете)*

Соч. 52, № 3

Andante sostenuto

p

Гор - ны - е вер - ши - ны спят во тьме ноч - ной,

p

pp

ти - хи - е до - ли - ны пол - ны све - жей мглой.

pp

Pochissimo più mosso

p

Не пы -

pp

- лит до - ро - га, не дро -

* У Лермонтова стихотворение озаглавлено «Из Гете».

- жат ли - сты... По - до -

- жди не - мно - го, от -дох -

- нешь и ты.

mf

mf По - до - жди не - мно - го,

от _дох _нешь и

ты...

poco rit.

p

p

poco rit.

smorz.

pp

ppp

КОГДА ГЛЯЖУ...

Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 69, № 4

Andante

p

Ког-да гля-жу, как чис-то и зер-

-каль-но тво-е че-ло, как я-сен взор, мне груст-но и пе-

-чаль-но, мне тя-же-ло.

mf

Ты зна-ешь ли, как глу-бо-ко и свя-то

те-бя люб-лю?

Ты зна-ешь ли, что

от-дал без воз-вра-та я жизнь сво-ю?

Ког-да у-

p

-мрет пред хлад-ной мол-н-ей воз-ра люб-ви меч-та, не про-гре-

mf

- мят прав - ди - во - го у - ко - ра мо - и у - ста,

mf

но пропо - ю в по - след - не - е про - щанье я песнь од - ну — в ней всю лю -

f *mf*

sf *f*

poco agitato

- бовь, всё го - ре, всё стра - данье - е, всю жизнь

mf *f*

poco rit. *a tempo*

со - мкну.

mf *p*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Nachtstück.</i> Слова А. Хомякова	2
<i>Последние цветы.</i> Слова А. Пушкина	9
<i>Суламита.</i> Слова П. Бутурлина	11
<i>Мелодия с берегов Ганга.</i> Слова А. Майкова	17
<i>Утро.</i> Слова А. Фета	20
<i>Спеши, мой яхонт...</i> Слова А. Голенищева-Кутузова	22
<i>Горные вершины.</i> Слова М. Лермонтова	26
<i>Когда гляжу...</i> Слова А. Хомякова	29

Составитель Г. ОРЕНТЛИХЕР

СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛЯПУНОВ

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

для голоса в сопровождении фортепиано

Редактор Р. Рустамов. Лит. редактор И. Емельянова

Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор А. Пузин

Подписано в печать 24.11.83. Формат бумаги 60х90¹/₈. Бумага офсетная № 2

Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,6. Тираж 1500 экз.

Изд. № 12402. Зак. № 4130 Цена 45 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

Л 5204040000-035 169-84
026 (01) - 84

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
L7M8
1984
C.1
MUSI

